

Ogólnopolska Konferencja Estetyczna
Estetyka sztuk performatywnych
Kraków-Przegorzały, 21-23 maja 2012

PROGRAM

PONIEDZIAŁEK 21 maja

13.30 - Obiad

14.30 Performatyka i performatywność (sala H)

Otwarcie konferencji - Krystyna Wilkoszewska (UJ)

Jacek Wachowski (UAM) *O performatywności performansów i sztuk performatywnych*

Artur Tajber (ASP, Kraków) *Sztuki performatywne, performatywność oraz performatyka wobec praktyki w nurcie sztuki performance*

Maria Gołębiowska (PAN) *Performatyka milczenia*

Zbigniew Mańkowski (ASP, Gdańsk) *Performatywność cielesna. Cieleśność performatywna*

Dyskusja

16.30 - Kawa

17.00 Sztuka performance'u

Wioletta Kazimierska-Jerzyk (UŁ) *Kiedy performance jest performatywny?*

Agnieszka Gralińska-Toborek (UŁ) *Performance działanie, które działa*

Dorota Koczanowicz (ASP, Wrocław) *Trzy artystki w kuchni. Performance i krytyka społeczna*

Delfina Piekarska (UJ) *O przekraczaniu granic performance'u – „prywatny” performance Lynn*

Hershman Leeson oraz EVA & ADELE, czyli 24-godzinny performance przez 365 dni w roku

Bogumiła Śniegocka (UJ) *Czy artysta jest dziełem sztuki?*

Anna Zeidler-Janiszewska (SWPS) *Systemowe przystosowanie czy opór?*

Dyskusja

19.30 - Kolacja

20.30 „Sztuka Dialogu”: Zofia Konieczna – skrzypce, Anna Górecka – skrzypce, Karol Nepelski – muzyka/video

21.00 Performance - Mateusz Bednarz, Przemysław Branas, Justyna Górowska, Adam Gruba, Kamil Wnuk, ASP, Kraków

WTOREK 22 maja

8.00 - Śniadanie

SEKCJA I (sala H)

9.00 Sztuka performance'u c.d.

Maciej Ożóg (UŁ) *Teoria i praktyka performance'u taktycznego na przykładzie Critical Art Ensemble*

Tomasz Załuski (UŁ) *Performance i powtórzenie*

Kamil Wnuk (ASP, Kraków) *Oddaje Wam słowo performance*

Katarzyna Burzyńska (ASP, Gdańsk) *Performance i arteterapia*

Architektura

Małgorzata Kądziała (UŚ) *Performatywność a architektura*

Magdalena Borowska (UW) *Performatywność przestrzeni architektonicznych czyli o kresie pewnej obsesji*

Dyskusja

11.30 – Kawa

12.00 Między sacrum a profanum

Barbara Forsysiewicz (UG) *Misterium Męki Pańskiej jako performance religijny*

Maria Delimata (UAM) *Widowisko religijne czy performans sakralny? Próba ujęcia teoretycznego na podstawie krzyżowań w San Fernando Cutud na Filipinach*

Jakub Petri (UJ) *Jibbing jako dyscyplina performatywna*

Alicja Głutkowska-Polniak (UŚ) *O performatywnych kulisach designu*

Dyskusja

14.00 Obiad

15.00 Muzyka

Krzysztof Lipka (UMFC, Warszawa) *Performance w muzyce. Wybrane problemy ontologiczne*

Karol Nepelski (UM, Kraków) *Dotyk dźwięku – krótka opowieść o przekraczaniu granic muzyki*

Grzegorz Piotrowski (UG) *Muzyka popularna jako sztuka performatywna*

Dyskusja

16.30 - Kawa

17.00 Muzyka c.d.

Rafał Mazur (UJ) *Muzyka swobodnie improwizowana – sztuka performatywna par excellence.*

„Bycie muzyką” Corneliusa Cardew jako próba uchwycenia fenomenu swobodnej improwizacji w działaniu artystycznym

Magdalena Figzał (UŚ) *Muzyka teatralna i jej wymiar performatywny*

Karolina Orzech (SWPS) *Estetyka performatywności jako próba przekroczenia podziału na kulturę „wysoką” i „popularną” w oparciu o Konkurs piosenki Eurowizji*

Dyskusja

SEKCJA II (sala C)

9.00 Taniec

Julia Hoczyk (IMiT, PAN) *Performuj albo ...tańcz. O performatywności ciała w tańcu współczesnym*

Lilianna Bieszczad (UJ) *Performatywny wymiar tańca*

Anna Królicza (UJ) *Performatywność ciała w spektaklach Piny Bausch*

Wiesna Mond-Kozłowska (PSAT, Ignatianum, Kraków) *Performance jako współczesna replika antycznej chorei*

Wojciech Kowalczyk (UAM) *Ciało jako konkurencyjne dla języka narzędzie komunikacji na przykładzie teatru Piny Bausch*

Magdalena Zamorska (UWr) *Ciała fenomenalne i empatia neurofizjologiczna*

Dyskusja

11.30 - Kawa

12.00 Taniec c.d.

Joanna Zielińska (UJ) *Kategoria przestrzeni w twórczości Merce'a Cunninghama*

Katarzyna Skiba (UJ) *Nurt innowacyjny w łonie tradycji klasycznego tańca indyjskiego*

Maria Aleksandrovich (AP, Słupsk) *Balet: zdolności, sukces, osobowość*

Dyskusja

14.00 - Obiad

15.00 Teatr

Lilianna Dorak-Wojakowska (Ignatianum, Kraków) *Teatr anatomiczny - próba analizy zjawiska w perspektywie estetyki performatywności Eriki Fischer-Lichte*

Krzysztof Cicheński (UAM) *W poszukiwaniu paradygmatu performatywnego – próby otwarcia. (Na przykładzie Kartoteki, Kartoteki rozrzuconej oraz twórczości dramaturgicznej Tadeusza Różewicza)*

Jakub Karpoluk (PJWSTK, Warszawa) *Wspólnota aktorów i widzów w teatrze nō*

Dyskusja

16.30 - Kawa

17.00 Artysta

Grzegorz Sztabiński (UŁ) *Performatywna koncepcja artysty w sztuce współczesnej*

Włodzimierz Szymański (ASP, Warszawa) *Prezentacja twórczości*

Paulina Sztabińska (UŁ) *Performatywny charakter twórczości Mirosława Balki*

Dyskusja

18.30 „Piksel”: Teatr Tańca DF, choreografia - Karolina Mika

20.00 Uroczysta kolacja

ŚRODA 23 maja

8.00 - Śniadanie

9.00 Media (sala H)

Sidey Myoo (UJ) *Performatyka zapośredniczona*

Mirosława Moszkowicz (UP, Kraków) *Gest performatywny w przestrzeniach sztuki*

Konrad Chmielecki (AHE, Łódź) *Images are living things. Problematyka performatywności w studiach kultury wizualnej*

Aleksandra Łukaszewicz-Alcaraz (AS, Szczecin) *Obraz – akt wizualny*

Marta Dziewanowska-Pachowska (UMFC, Warszawa) *Znaczenie ruchu ciała w przestrzeni na przykładzie dwóch instalacji interaktywnych: Przejście Krzysztofa Knittla (1994) oraz Garage Marka Chołoniewskiego (2000)*

Dyskusja

11.30 - Kawa

12.00 Z badań nad sztuką

Jerzy Luty (WSOWL, Wrocław) *Sztuka jako działanie (performance) i działanie jako warunek wartości sztuki*

Bogna J. Obidzińska (UW) *Odbiorca niby-twórcą, czyli sztuka niedostępna refleksji jako współczesna metafora świata*

Sebastian Stankiewicz (UJ) *Happening i guerilla happening*

Literatura i pogranicza teatru

Olga Kłosiewicz (UW) *Słowem świata-tworzenie, czyli performatywne aspekty literatury*

Karina Janik (UJ) *Estetyka parateatru*

Dyskusja

Zakończenie konferencji

14.00 - Obiad